

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Захаровская средняя школа»
Чернышковского муниципального района Волгоградской области

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора по ВР
 Т.С.Карпова

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы  С.М.Попов

« ____ » _____ 2023г



Рабочая программа внеурочной деятельности
Объединение «Театральные посиделки»
Возраст 6-17 лет
Уровень
Направление: общекультурное

Руководитель :
учитель русского языка
и литературы
Дузулиева Н.И.

х.Захаров, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2 – 6
2. Содержание программы.....	6- 8
3. Учебно-тематический план Программы дополнительного образования...	9
4. Календарно- тематический план.....	10 - 11
5. Перечень учебно-методических и игровых пособий для воспитательно-образовательной работы по программе дополнительного образования по театрализованной деятельности «Театральные встречи».....	12
6. Список использованной литературы.....	12-13

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004г. № 1089.
3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.03.2004г. № 1312.
4. Регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Волгоградской области.
5. Учебного плана МКОУ «Захаровская СШ» Чернышковского района Волгоградской области;

Программа «Театральные встречи» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Цель работы:

- развивать творчески активные личности воспитанника средствами театральной деятельности:
- совершенствовать основные психические процессы ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления
- обеспечить возможности учащимся проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

Задачи работы:

- расширить общий и художественный кругозор учащихся подросткового возраста, общей и специальной культуры,
- развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- развивать физические природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция) и психические свойства (память, внимание, воображение, фантазия и др.), помогающие достижению успеха в театральном виде творчества; - формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с

художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;

- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способности.

Концепция, заложенная в содержании материала:

«...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание» Г.Ревеш.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей.

Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюд, мыслительный эксперимент или аналогия).

Сценирование – это «сборка круга предлагаемых обстоятельств ситуации, постановка целей и задач её участников и реализация этих целей в сценическом взаимодействии, определёнными средствами, доступными персонажами истории» (А.В.Гребёнкин).

Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты проведения и решения проблемы в подобной ситуации.

Отличительная особенность программы «Театральные встречи» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа «Театральные встречи» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Сроки реализации программы: Срок реализации программы – 3 года (2 часа в неделю) Выполнение программы рассчитано на 72 учебных часов.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

Основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Содержание итогового занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Формы и методы работы:

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы:

- преемственности и дифференциации (организация и поддержание связей между возрастными категориями, отбор содержания, технологий, форм, методов в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей, активное участие детей во всех видах деятельности).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота

Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа:

выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п.п.	Раздел	Формы проведения	Приемы и методы
1	История театра	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия;	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный;
2	Актерская грамота	Беседы, игровые формы, занятие-зачёт;	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации;

3	Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт;	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации;
4	Сценические движения	Групповые;	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения;
5	Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции;	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок;
6	Репетиционный период	<u>Практическая работа:</u>	
7	Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы;	Эвристический, метод полных нагрузок;
8	Итоговое занятие	<u>Практическая работа:</u> Викторина по разделам программы обучения за год.	Упражнения на коллективную согласованность; Превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Тематический план занятий кружка

№ п/п	Наименование раздела	В том числе и на занятия			
		теоретические		практические	
		1 год		2 года	

1	Особенности актёрского мастерства; <u>Практические занятия;</u>	14	4	10	
2	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность; <u>Практические занятия;</u>	12	2	10	
3	Сценическое мастерство; <u>Практические занятия;</u>	12	-	12	
4	Сценическое движение; <u>Практические занятия;</u>	12	2	8	
5	Основные правила поведения на сцене; <u>Практические занятия;</u>	6	3	3	
6	История театра;	6	6	-	
7	Постановка спектакля;	10	2	8	
	ВСЕГО ЧАСОВ:		72		

Календарно-тематическое планирование

1 год - «Первые шаги» – 72 часа

№ п/п	Тема занятия и форма проведения	Содержание	Дата
1	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы;	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки;	
2-11	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам	
12-14	Сценические действия. Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы-сказки	Знакомство с историей театра и театральным искусством	
15-16	Культура и техника речи. Знакомство со сказкой «Анчутка»	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя	
17-18	Основы театральной культуры. Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Распределение ролей для инсценировки сказки «Анчутка».	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля.	
19-26	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.	Создание декораций и костюмов.	
27	Просмотр профессионального театрального спектакля	Знакомство с историей театра и театральным искусством	
28-29	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя	
30-31	Мы актеры. Работа над спектаклем. Генеральная репетиция, изготовление декораций.	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля. Создание декораций и костюмов.	

32-33	Выступление со спектаклем перед учащимися начальной школы	Прогон спектакля	
34-35	Выступление со спектаклем перед учащимися начальной школы	Прогон спектакля	
35-36	Выступление со спектаклем перед учащимися начальной школы	Прогон спектакля	
37-38	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	
39-45	Репетиция пьесы-сказки «Волшебные слова»	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок	
46-50	Мы актёры. Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией.	
51-54	Мы актёры. Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций	Создание декораций и костюмов. Репетиция спектакля.	
55-56	Сценическое движение. Победа над страхом. Репетиция.	Создание декораций и костюмов. Репетиция спектакля.	
57-58	Мы актеры. Генеральная репетиция	Создание декораций и костюмов. Репетиция спектакля.	
59-61	Выступление со спектаклем перед учащимися начальной школы	Прогон спектакля	
62-64	Выступление со спектаклем перед учащимися начальной школы	Прогон спектакля	
65-67	Подготовка и Проведение мероприятия «Театральные посиделки»		
68-70	Из истории театра	Подготовка и защита проектов «Из истории театра»	
71-72	Итоговое занятие.	Подведение итогов. Результаты работы за год.	

Предполагаемые результаты реализации программы

При освоении программы курса обеспечивается достижение личностных, мета-предметных и предметных результатов деятельности обучающихся.

Личностные результаты освоения программы кружка «Театральные встречи»:

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Овладение элементами организации умственного и физического труда;
- Самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
- Развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. Мета-предметные результаты освоения учащимися программы кружка «Театральные встречи»;

- Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- Согласование и координация совместной познавательно трудовой деятельности с другими её участниками;
- Объективное оценивание вклада своей познавательной деятельности в решение общих задач коллектива;
- Оценивание своей познавательно-творческой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Информационно-методическое обеспечение

- 1) Папка «Релаксация» - упражнения на релаксацию в конце занятия;
- 2) Папка «Музыкальные игры» - подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
- 3) Папка «Разминки» - подборка разминок по теме для начала занятия;
- 4) Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
- 5) Картотека - подборка сказок из интернет-источников;
- 6) Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев, костюмы для ряженья.