МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики

Волгоградской области

МКОУ "Захаровская СШ"

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
руководитель ШМО	зам. директора по УВР	директор
Казанкова Г.В.	Казанкова Г.В.	Попов С.М.
Протокол № 1 от «20» 08 2026 г.	Протокол № 1 от «21» 08 2026 г.	Приказ № от «25» 08 2026 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка и движение»

для обучающейся 8 класса

(Умственная отсталость (ИН) вариант 2)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» предметной области «Искусство» разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.

Федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), учебного плана образовательной организации.

Цели и задачи обучения и коррекции:

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Одним из важнейших средств социализации является музыка. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Общая характеристика организации учебного процесса:

Технологии:

игровые;
здоровьесберегающие;
личностно – ориентированное обучение;
проблемное обучение;
развивающее обучение;
дифференцированное обучение;
информационно – коммуникативные технологии.

Методы:

словесные (беседы, рассказы, объяснения);
наглядные (наблюдения, демонстрация);
практические (упражнения, самостоятельные, практические работы);

Формы обучения:

по охвату детей в процессе обучения (коллективные; групповые; индивидуальные);
по месту организации (школьные);
традиционные (урок, экскурсия, предметные уроки, домашняя учебная работа);
нетрадиционные формы обучения: уроки-концерты; уроки-викторины.

Виды деятельности:

анализ, обобщение, группировка, систематизация элементарного музыкального материала;
словесные ответы на поставленные вопросы учителя;
слушание музыки;
пение: (хоровое, по группам, сольное пение;
игра на музыкальных инструментах;
музыкально-ритмические движения;
рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки;
изучение элементов нотной грамоты как средства письменного выражения музыкальной речи.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» («Искусство») является обязательной частью учебного плана.

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Музыка и движение» («Искусство») в 8 классе выделяется 2 часа в неделю – 68 часов в год.

Планируемые результаты освоения по учебному предмету «Музыка и движение».

В соответствии с требованиями ФГОС к ФАООП УО (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Результаты освоения обучающимися с умеренной и тяжелой (глубокой) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП образования оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года.
Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:
что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;
что из полученных знаний и умений он применяет на практике;
насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.
Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: "выполняет действие самостоятельно", "выполняет действие по инструкции" (вербальной или невербальной), "выполняет действие по образцу", "выполняет действие с частичной физической помощью", "выполняет действие со значительной физической помощью", "действие не выполняет"; "узнает объект", "не всегда узнает объект", "не узнает объект".
Выявление представлений, умений и навыков обучающихся в каждой образовательной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы.
Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня. - деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
деятельность осуществляется по подражанию:
деятельность осуществляется по образцу;
деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
самостоятельная деятельность;
умение исправить допущенные ошибки.
Планируемые результаты освоения по учебному предмету «Музыка и движение».
Результаты освоения обучающимися с умеренной и тяжелой (глубокой) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП образования оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.
Предметные результаты освоения АООП образования обучающихся с умеренной и тяжелой (глубокой) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения.
Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»
Предметная область "Искусство". Учебный предмет "Музыка и движение".
Предметные результаты
1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:
интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:
умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Личностные результаты освоения АООП могут включать:

1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
4) формирование уважительного отношения к окружающим;
5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Основная цель реализации деятельности по формированию БУД состоит в формировании школьника с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми множественными нарушениями развития, как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки и самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности у обучающихся к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1.Подготовку обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2.Формирование учебного поведения:
направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
умение выполнять инструкции педагогического работника;
использование по назначению учебных материалов;
умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3.Формирование умения выполнять задание:
в течение определенного периода времени,
от начала до конца,
с заданными качественными параметрами.
4.Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся. Решение поставленных задач происходит как на групповых и индивидуальных занятиях по учебным предметам, так и на специально организованных коррекционных занятиях в рамках учебного плана.

На уроках музыки формируются следующие БУД:

Личностные базовые учебные действия	проявление интереса к здоровому образу жизни, двигательной активности с целью получения результата;

(далее по тексту – ЛУД)	расширение способов положительного взаимодействия со сверстниками в разных адаптивных ситуациях.
Регулятивные базовые учебные действия (далее по тексту – РУД)	элементарным умениям самостоятельного выполнения упражнения; активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, учебной).
Познавательные базовые учебные действия (далее по тексту – ПУД)	восприятие собственного тела, выполнение целенаправленных движений и действий доступным способом; умение координировать согласованность действий обеих рук, последовательных движений по речевой инструкции, или по показу взрослого самостоятельно или с помощью взрослого; умение выполнять разминочные упражнения, проявление самостоятельности при выполнении движений и действий в конкретной ситуации; проявление активности при совершенствовании физических качеств: ловкости, силы, быстроты; умение наблюдать за своим самочувствием при выполнении физических упражнений; проявление интереса к одному из видов спортивной деятельности (бег, прыжки, плавание, езда на велосипеде и др.); активное участие в подвижных играх (на уроках, на спартакиадах, на спортивных соревнованиях).

Характеристика класса по уровню освоения программного материала по учебному предмету

Уровни овладения предметными результатами	Группы обучающихся по уровням овладения предметными результатами	Характеристика выполнения заданий
Достаточный уровень	1 группа	Обучающиеся правильно выполняют предъявляемые задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.
	2 группа	Темп усвоения учебного материала замедленный. Обучающиеся успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, т.к. самостоятельный анализ и планирование своей деятельности затруднены. С основными требованиями программы справляются.
Минимальный уровень	3 группа	Обучающиеся отличаются пассивностью, инертностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к ошибкам при выполнении заданий.
	4 группа	Обучение по специальной индивидуальной программе.

Содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Всего часов
«О чем рассказывает музыка»	68
Всего часов:	68

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:
жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
основные средства музыкальной выразительности;
формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
зависимость формы музыкального произведения от содержания;
основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.
Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".
Раздел "Слушание музыки".
Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.
Раздел "Пение".
Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.
Раздел "Движение под музыку".
Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.
Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.
Раздел "Игра на музыкальных инструментах".
Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение

мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Тематическое планирование

№ урока	**№ урока по теме**	**Наименование разделов в теме урока**	**Количество часов**
Тема года: «О чем рассказывает музыка**»**			
1	1.1	А.Новиков «Дороги». С.Прокофьев опера «Война и мир». Вальс. Ария Кутузова.	1
2	1.2	А.Новиков «Дороги». С.Прокофьев опера «Война и мир». Вальс.	1
3	1.3	А.Новиков «Дороги». Ф.Шуберт «Лесной царь».	1
4	1.4	А.Новиков «Дороги».	1
5	1.5	Русская народная песня «Милый мой хоровод». А.Скрябин «Прелюдия».	1
6	1.6	Русская народная песня «Милый мой хоровод».	1
7	1.7	Русская народная песня «Милый мой хоровод». А.Новиков «Дороги». Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт».	1
8	1.8	Русская народная песня «Милый мой хоровод». Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт».	1
9	1.9	Русская народная песня «Милый мой хоровод». А.Новиков «Дороги». Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт».	1
10	1.10	А.Новиков «Дороги». Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт».	1
11	1.11	К.Молчанов «Песня туристов». Закрепление. М. Равель «Болеро».	1
12	1.12	К.Молчанов «Песня туристов».	1
13	1.13	К.Молчанов «Песня туристов». Исполнение. Ф. Лист «Вторая рапсодия».	1
14	1.14	К.Молчанов «Песня туристов».	1
15	1.15	В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате». А.Новиков «Дороги». М.Равель «Болеро».	1
16	1.16	В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате». А.Новиков «Дороги».	1
17	1.17	Повторение песенного репертуара за 1 четверть. С.Рахманинов концерт №2 для фортепиано с оркестром.	1
18	1.18	А. Пахмутова «Звездопад». Показ. Муз. Б. Дворионаса «Деревянная лошадка».	1
19	1.19	А. Пахмутова «Звездопад».	1
20	1.20	А. Пахмутова «Звездопад». Исполнение. Ф.Шопен «Два вальса».	1
21	1.21	А. Пахмутова «Звездопад». Исполнение.	1
22	1.22	А. Пахмутова «Звездопад». Показ. Муз. Б. Дворионаса «Деревянная лошадка».	1
23	1.23	С.Новиков «Дороги». Исполнение. Д.Шостакович «Эпизод нашествия».	1
24	1.24	С.Новиков «Дороги».	1
25	1.25	А. Пахмутова «Звездопад». Исполнение. Я. Сибелиус «Грустный вальс».	1
26	1.26	А. Пахмутова «Звездопад». Исполнение.	1
27	1.27	В. Шаинский «Снежная сказка». Каччини «AveMaria», Ф.Шуберт	1

		«AveMaria», И.Бах «AveMaria».	
28	1.28	Каччини «AveMaria», Ф.Шуберт «AveMaria», И.Бах «AveMaria».	1
29	1.29	Повторение песенного репертуара.	1
30	1.30	Повторение репертуара по слушанию.	1
31	1.31	Г.Струве «Школьный корабль». М.Глинка «Руслан и Людмила».	1
32	1.32	Г.Струве «Школьный корабль».	1
33	1.33	М.Глинка «Руслан и Людмила».	1
34	1.34	В. Мурадели «Бухенвальдский набат». Показ. Д.Шостакович «Эпизод нашествия». Симфония № 7.	1
35	1.35	В. Мурадели «Бухенвальдский набат».	1
36	1.36	В. Мурадели «Бухенвальдский набат». Л.Бетховен увертюра «Эгмонт».	1
37	1.37	Л.Бетховен увертюра «Эгмонт».	1
38	1.38	Л.Бетховен увертюра «Эгмонт». Закрепление.	1
39	1.39	В. Мурадели «Бухенвальдский набат». Исполнение.	1
40	1.40	Д. Тухманов «День Победы». Показ. Эшпай «Венгерские напевы».	1
41	1.41	Д. Тухманов «День Победы».	1
42	1.42	Д. Тухманов «День Победы». Закрепление. Б.Окуджава «Нам нужна одна победа».	1
43	1.43	Б.Окуджава «Нам нужна одна победа».	1
44	1.44	А. Зацепин «Ты, слышишь море?». Н. Римский-Корсаков «Снегурочка». Песня Леля.	1
45	1.45	Д. Тухманов «День победы». Исполнение. Э.Григ «Соната для виолончели с фортепиано».	1
46	1.46	Д. Тухманов «День победы».	1
47	1.47	И.Бах «Двухголосый полифонический вокализ».	1
48	1.48	С.Новиков «Дороги». В. Мурадели «Бухенвальдский набат». Э.Григ «Соната для виолончели с фортепиано».	1
49	1.49	С.Новиков «Дороги». В. Мурадели «Бухенвальдский набат».	1
50	1.50	Повторение разученного репертуара.	1
51	1.51	С.Новиков «Дороги». Э.Григ «Соната для виолончели с фортепиано».	1
52	1.52	Э.Григ «Соната для виолончели с фортепиано».	1
53	1.53	Д. Кабалевский «Счастье». Показ. М.Огинский «Полонез».	1
54	1.54	Д. Кабалевский «Счастье».	1
55	1.55	Д. Кабалевский «Счастье». Закрепление. В.Моцарт симфония №40	1
56	1.56	В.Моцарт симфония №40.	1
57	1.57	Б.Окуджава «Нам нужна одна победа». Показ. П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
58	1.58	Б.Окуджава «Нам нужна одна победа».	1
59	1.59	Е. Жарковский «Женька». И.Штраус вальс из оперетты «Летучая мышь».	1
60	1.60	Б.Окуджава «Нам нужна одна победа». Исполнение. П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
61	1.61	П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
62	1.62	Д. Тухманов «День Победы». Исполнение. А.Александров «Священная война».	1
63	1.63	А.Александров «Священная война».	1
64	1.64	В. Мурадели «Бухенвальдский набат». Исполнение. Д.Шостакович	1

		«Эпизод нашествия».	
65	1.65	В. Мурадели «Бухенвальдский набат».	1
66	1.66	Повторение песенного репертуара.	1
67	1.66	Д. Тухманов «День Победы». В. Мурадели «Бухенвальдский набат». Повторение.	1
68	1.67	Повторение песенного репертуара.	1

Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы

Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Оборудование и приборы:

компьютер;
музыкальный центр;
деревянные ложки;
телевизор;
костюмы;
аккордеон.

Дидактический материал:

шумовые инструменты; русские композиторы; зарубежные композиторы; диски;
флеш карты;
музыкальные инструменты по группам. **Цифровые образовательные ресурсы**

Презентации по изучаемым темам курса.

Интернет-ресурсы

http://nsportal.ru/